

La pluie qui mouille

Paroles et musique de Pierre de La GALITE

Pour écouter cette chanson et lire ses paroles :

<http://www.chansons-pour-enfants.com/disque.html>

Présentation de la chanson

La pluie qui mouille est une chanson vive et légère qui nous fait entendre la voix d'une petite fille qui joue avec la pluie. Les enfants sont susceptibles de s'identifier au personnage et de s'approprier le texte rapidement. La mélodie est simple et facilement accessible aux enfants dès la maternelle.

Pistes pédagogiques

Apprendre le chant (du cycle 1 au cycle 3)

La mélodie est simple mais la chanson est un peu longue. En maternelle, on pourra ne faire apprendre aux élèves que les deux premiers couplets.

En élémentaire, il faudra faire analyser aux enfants le système de répétitions mis en place afin de favoriser la mémorisation du texte.

Créer un accompagnement instrumental (cycles 2 et 3)

Cette activité amènera les enfants à être créatifs et favorisera l'apprentissage de l'écoute des autres.

Déroulement possible pour cette activité :

Phase 1 : ressentir et s'approprier le rythme

L'enseignant interprète / fait écouter un des couplets et invite les enfants à fermer les yeux (pour ne pas qu'ils soient influencés par leurs camarades) puis à frapper la pulsation. Deux pulsations peuvent être trouvées : une lente, (marquée par les temps forts) et une rapide.

Phase 2 : reproduction du rythme

L'enseignant crée deux groupes d'élèves, et distribue à l'un des claves et à l'autre des triangles. Les claves frapperont la pulsation rapide et les triangles la pulsation lente et ce en reprenant les couplets 1 et 2.

Explorer sa voix et interpréter (tous les cycles)

Il s'agit ici d'explorer les possibilités de la chanson en matière d'interprétation. L'objectif est de mettre à disposition des enfants quelques idées pour amorcer leur travail. Ils pourront choisir les modes d'interprétation finaux, ou à partir de ce panel proposer de nouvelles idées :

Pour construire une interprétation on peut :

- modifier le tempo pour reproduire les différents rythmes d'une averse de pluie (très lent pour les premières gouttes, puis de plus en plus vite pour le gros de l'averse),
- modifier l'intensité, il s'agit par exemple de chuchoter lorsqu'il ne tombe que quelques gouttes et de chanter très fort pour le gros de l'averse
- varier le phrasé (legato / staccato)
- proposer une interprétation en écho : un groupe chante les 2 premières lignes, le second lui répond sur les 2 suivantes...

Créer des instruments évoquant le bruit de l'eau pour l'accompagnement de la chanson (cycles 2 et 3)

L'enseignant propose différents objets à explorer en petits groupes :

- bâton de pluie
- verres et bouteilles en verre vides
- fouets, pailles, sacs plastiques
- pommes d'arrosoir, éponges, couvercles de casseroles
- tuyaux souples, gaines électriques
- tambour à eau...

Si les élèves pensent à d'autres supports, ils apportent le matériel nécessaire en classe lors de la prochaine séance.

Après la découverte des objets proposés, chaque groupe choisit un instrument et doit créer un accompagnement possible.

Ils proposent à la classe leurs idées : accompagnement tout au long de la chanson, en intro, pour un final, en pont entre les couplets...

Pour les guider dans cette phase créatrice, l'enseignant leur fait pratiquer des exercices inspirés des textes-partitions de François Morgenthaler * dans *La musique a la couleur de l'eau*.

* François Morgenthaler : compositeur et musicien intervenant dans le cadre scolaire (ateliers de pratique artistique, classe à projet artistique et culturel).

L'enseignant peut enregistrer la chanson ainsi que l'accompagnement. Ces enregistrements ainsi que celui de la chanson sont mis à disposition des élèves sur informatique. Par petits groupes ils vont ainsi réaliser leur accompagnement à l'aide du logiciel Audacity.

La classe disposera ainsi d'un corpus varié d'accompagnements montrant les possibilités musicales et la richesse de la créativité d'un groupe.

Lier la chanson à la poésie

Le travail préparatoire sur le texte du chant étudié a permis au fil des séances de mettre en évidence :

- des rimes
- un rythme particulier et un lien entre chaque couplet par reprise des lignes 3 et 4 d'un couplet au début du suivant
- un nombre fixe de syllabe (6/7/6/7/6/6/6/6)
- des sonorités qui se prêtent au thème de la pluie (cf. allitérations et assonances)
- des couplets de structure identique
- une syntaxe et un vocabulaire adaptés à l'énonciateur qui est ici une enfant
- deux champs lexicaux : l'enfance et la pluie.

Ces caractéristiques peuvent être listées sur une affiche mémo au fur et à mesure qu'elles sont identifiées par les élèves pendant le travail.

L'enseignant peut proposer aux élèves un corpus de poèmes sur le thème de la pluie.

Parmi ces poèmes, il serait intéressant de glisser *Petite Pluie d'été* de Maurice Carême (voir à la fin de ce document). En effet, celui-ci correspond aux critères trouvés pour *La pluie qui mouille* (rimes, nombres de syllabes, strophes). Il peut être mis en musique sur l'air du chant interprété.

On réalise en groupe classe cette mise en musique.

L'idéal serait d'amener les élèves à trouver eux-mêmes cette ressemblance fortuite.

Mise en réseau et interdisciplinarité

Sciences : les différents états de l'eau

Education à l'environnement : pollution et gestion de l'eau

Géographie : l'inégale répartition des ressources en eau dans le monde, la pluviométrie

Littérature de jeunesse :

Je suis la pluie de Raphaël Fejtö (cycle1)

Je déteste la pluie de Mary Murphy (cycle 1)

Un jour de pluie de Lee Hyeri (cycle 1)

Moi, j'attendais la pluie de Véronique Vernet (cycle 1 et 2)

Le Nuage Bleu de Tomi Ungerer (cycle 1 et 2)

Le marchand de parapluie de Dorothée Piatek (cycle 2)

La rivière empoisonnée de Bertrand Fichou (cycle 1 et 2)

L'oiseau de pluie (conte traditionnel africain) (cycle 2)

Le petit sorcier de la pluie de Carl Norac (cycle 2)

L'Eau à petits pas de François Michel (cycle3),

Planète eau douce de Jean-Baptiste de Panafieu (cycle 3)

Le buveur de pluie de Boubacar Diallo (cycle 3)

Arts visuels : étude du rôle de l'eau dans les jardins japonais, exprimer par la peinture lors d'une écoute le vent, la pluie, la boue, utiliser différentes eaux colorées pour peindre, mettre en mouvement de la peinture sur un support en rythme avec une musique

Maths : mesures météorologiques (pluviométrie, T)

EPS : travail d'expression corporelle sur *La Moldau* de Smetana

Ecoute musicale :

L'eau en musique :

Citons d'abord *Le nuage*, chanson du même auteur disponible sur le site www.chansons-pour-enfants.com . *Le nuage* est une chanson plus poétique et un peu plus difficile à chanter que *La pluie qui mouille* mais elle a l'avantage d'amener les enfants à se questionner sur la gestion de l'eau et sur son inégale répartition sur la terre.

L'eau est très présente dans les chansons traditionnelles (*A la claire Fontaine* ; *Il pleut il mouille...*).

On pourrait aussi travailler sur *Jardin sous la pluie* de Debussy, morceau brillant et printanier dans lequel le crépitement de la pluie se fait entendre, régulier, doux ou sur l'orage de Beethoven (quatrième mouvement de la symphonie pastorale).

Petite pluie d'été

Petite pluie d'été
Petite pluie que j'aime
Tombe sur les ramiers,
Tombe sur les troènes,

Tombe sur les brebis
Rentrant du pâturage,
Tombe sur moi aussi
Qui lui tends mon visage.

Puis elle prend la nuit
Doucement par la manche
Et doucement se penche
Sur la route qui luit.

Petite pluie que j'aime,
Petite pluie d'amour
Efface les troènes,
Les ramiers, le grand jour,

Efface les brebis,
Efface les visages
Et laisse le village
Entrer seul dans la nuit.

Maurice Carême